

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного
возраста в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Зырянова Елена Евгеньевна,
обучающийся группы БУ-46z

подпись

Научный руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна
к. п. н.; доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие».....	8
1.2. Особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Методические основы развития эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	39
2.1. Диагностика развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	39
2.2. Содержание педагогической работы по формированию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	77

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях происходит изменение иерархии духовных ценностей и нравственных ориентиров, эстетическое воспитание призвано быть гарантом полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического восприятия как основы эстетического воспитания и развития личности, важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Способность воспринимать прекрасное в искусстве и окружающей действительности, переживание глубоких эстетических чувств - это важнейшее условие обогащения духовной жизни человека.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, эстетическое воспитание ребенка должно осуществляться в процессе формирования его эстетических потребностей и опыта (эмоций и чувств, взглядов, вкусов, идеалов, интересов) как основы воспитания эстетического отношения, активности к восприятию, освоению и преобразованию действительности.

Через реализацию выдвинутых задач ФГОС ДО, ребенок входит в мир практической и духовной деятельности человека, развивается его потребность в реализации эстетического восприятия, совершенствуются умения ценить произведения искусства, проявлять интерес к достижениям национальной и мировой культуры, владеть различными способами эстетического восприятия.

Дошкольное детство, с психологической точки зрения, является благоприятным для развития эстетического восприятия, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир. Развитие способности к эстетическому восприятию искусства, природы, музыки способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направляет личностное развитие по

сбалансированному пути. Ребенок с раннего детства исследует и открывает окружающий мир, он тянется к красивому и яркому, испытывает радость общения с искусством, природой и музыкой, открывая для себя мир в разнообразных звуках и красках.

В психолого-педагогической литературе (С.Н. Беляева-Экземплярская, Л.Г. Жабицкая, Н.И. Никифорова, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.) убедительно показано значение эстетического восприятия дошкольников для всестороннего развития.

Необходимо отметить, что в настоящее время существует достаточное число образовательных программ по эстетическому воспитанию (И.А. Лыкова «Цветные ладошки», Т.С. Комарова «Красота, радость, творчество», Т.А. Копцева «Природа и художник», Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова «Росинка» и др.) и методических пособий (А.С. Галанов, Т.Н. Доронова, В.А. Егупова, Т.Г. Казакова и др.), направленных на развитие эстетического восприятия дошкольников, в частности на формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. Однако содержание педагогической работы по развитию эстетического восприятия в процессе интегрированной художественной деятельности разработано недостаточно.

Таким образом, было выявлено *противоречие* между необходимостью развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на основе интегрированной художественной деятельности.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: каким образом обеспечить успешное развитие эстетического восприятия в процессе интегрированной художественной деятельности?

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили *тему исследования*: «Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности».

Цель исследования - разработать, теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленных на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Объект исследования – процесс развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности в ДОО.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы;
2. определить показатели и критерии, охарактеризовать уровни развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности;
3. выявить особенности и определить возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста;
4. разработать комплекс занятий по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- теории художественно-эстетического воспитания занимались (Г.С. Костюк, И.А. Зязюн, И.Ф. Надольный, В.Ф. Передерий, А.В. Киричук, Т. Цвели, Б.Т. Лихачов, Л.Т. Левчук, Б.П. Юсов, А.Н. Семашко);
- эстетического воспитания средствами различных видов искусства (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Е.В. Квятковский, В.О. Сухомлинский, Л.О. Горюнова, Л.Г. Коваль, З. Новлянская, О.Н. Рудницкая, Г.С. Тарасенко,

А.М. Федь, Ю.У. Фогт-Бабушкин, Л.О. Хлебникова, Г.П. Шевченко, О.П. Щолокова);

- специфики эстетического воспитания детей дошкольного возраста (Е.О. Флерина, Н.Б. Зубарева, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, Р.И. Жуковская, В.О. Езикеева, И.Л. Держинская, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, Б.М. Неменский, Р.М. Чумичова, Л.Ф. Шкарина, Е.В. Белкина, Л.М. Шульга, К.И. Ковальчук);

- процесс эстетического воспитания дошкольников в условиях дошкольных учреждений.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития эстетического восприятия в процессе интеграции разных видов художественной деятельности, а также для организации досуговой деятельности в ДОУ.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- опытно-поисковая работа;
- беседа;
- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №36» г. Верхняя Пышма Свердловской области. В опытно-поисковой работе приняли участие 20 детей в возрасте 5 – 6 лет, обучающихся по программе «Детство».

Структура и объем выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (72 источника), приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие»

Прежде чем перейти к анализу определений понятия «эстетическое восприятие», необходимо рассмотреть, что подразумевают в психолого-педагогической литературе под термином «восприятие».

Чаще всего под восприятием подразумевается психический познавательный процесс отражения в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как, например, при ощущении.

Восприятие всегда представляет собой совокупность ощущений, при этом ощущения являются составной частью восприятия. В.Г. Крысько отмечает, что восприятие не просто является суммой ощущений и поэтому должно рассматриваться как качественно и количественно новая ступень чувственного познания с присущими ей особенностями [23].

Согласно точке зрения М.В. Гамезо, В.Г. Казакова, восприятие представляет собой психологический процесс, результатом которого является отражение в сознании человека предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств [6].

Восприятие целостным отражением предметов, явлений, ситуаций, которые, по мнению А.Г. Маклакова, возникают при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [28].

Восприятие рассматривается многими исследователями как первичный анализ, происходящий в рецепторах и дополняющийся сложной аналитико-синтетической деятельностью мозговых отделов анализаторов. Исследователи отмечают, что в процессе восприятия происходит

формирование целостного образа предмета посредством отражения всей совокупности его свойств.

Начиная с акта восприятия, каждый предмет приобретает определенное обобщенное значение, выступает в определенной позиции по отношению к другим предметам. Собственно, обобщенность является проявлением осознанности человеческого восприятия. В процессе восприятия у человека проявляется взаимосвязь сенсорной и мыслительной деятельности.

Именно восприятие больше всего связано с реорганизацией информации, которая поступает из внешней среды. При этом складываются образы, с которыми в дальнейшем взаимодействуют такие психические процессы, как внимание, память, мышление, эмоции.

Согласно точке зрения А.В. Запорожец, Л.А. Венгер и других исследователей, развитие восприятия подчиненно двум взаимосвязанным и взаимообусловленным процессам:

- 1) формирование и совершенствование представлений о разновидностях свойств предметов, выполняющих функцию сенсорных эталонов (существующих в культуре образцов таких свойств предметов, как цвет, форма, величина);

- 2) развитие и совершенствование собственно перцептивных действий, необходимых для использования эталонов при анализе свойств окружающих предметов.

Принято выделять три типа перцептивных действий, так А.Г. Шмелев к таким действиям относит:

- 1) идентификация – предполагающая проведение обследования свойств предмета, которые полностью совпадают с имеющимися эталонами;

- 2) приравнивание к эталону – предполагает использование образца-эталона с целью выявления, а также предоставления характеристики свойств предметов, которые отклоняются от этого образца, то есть, другими словами, близких к этому образцу, но при этом не совпадающих с ним;

3) перцептивное моделирование – позволяет соотнести или сопоставить свойства обследуемого предмета с несколькими эталонами и на основании полученных результатов построить «эталонную модель» этого предмета [48].

К наиболее содержательному показателю уровня развития восприятия у детей старшего дошкольного возраста относят степень овладения такими перцептивными действиями, как отнесение к эталону и перцептивное моделирование.

Согласно результатам, которые были представлены в исследованиях Н.А. Ветлугиной, В. Вундта, И. Гербарта, И. Канта, Е. А. Флериной, можно говорить о том, что восприятие представляет собой познавательный процесс, наделенный рядом характеристик, к числу которых относятся:

- предметность — под которой понимается способность отражать объекты и явления реального мира в форме отдельных предметов, а не как набор не связанных между собой ощущений;

- целостность – под которой подразумевается способность отражать целостный образ предметов посредством обобщения знаний об отдельных свойствах и качествах;

- константность – под которой подразумевается способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету, величине при изменении восприятия;

- категориальность – под которой подразумевается способность обозначать словом, относящимся к определенному классу, каждый воспринимаемый объект;

- осмысленность – предполагает способность сознательно воспринимать предмет, то есть подвергать его анализу и сравнению;

- избирательность – подразумевает предпочтение выбора одних объектов или отдельных свойств, признаков перед другими объектами или их свойствами, качествами;

- апперцепция - определяется влиянием опыта, знаний, умений, взглядов, интересов, определенного отношения, человека к действительности на восприятие [34].

Согласно точке зрения А.Р. Лурия, восприятие представляет собой сложный процесс, основанный на сенсомоторных и речевых действиях. При этом, как отмечает автор, воспринимающая деятельность человека представляет собой результат совместной работы нескольких анализаторных систем, которые являются близкими к процессам наглядного мышления [34].

В психолого-педагогической литературе была описана и обоснована тесная связь восприятия с ощущениями и зрительными суждениями, которая, по мнению В.Д. Глезер, выступает в качестве первой стадии мышления.

Автор, рассматривая зрительное восприятие как совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира, отмечает, что именно движущимся глазом осуществляется восприятие пространства, положения предмета в пространстве, его контуров, величины, рельефа, движения, покоя и изображения их на плоскости. При этом акцентирует внимание на том, что в деятельности самого глаза существенная роль отводится мышечному ощущению и зрительным чувствам. В связи с чем, по мнению автора, глазу наподобие руки удастся ощупывать предмет [34].

Опираясь на вышеуказанный материал, можно сделать вывод, что восприятие представляет собой сложный и многогранный, но вместе с тем единый процесс, направленный на познание того, что в данный момент непосредственно воздействует на человека.

В рамках данного исследования восприятие будет рассматриваться как познавательный психологический процесс, первичный анализ, который осуществляется в рецепторах и дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью. Также будет предусматриваться и тот факт, что в процессах восприятия складывается образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его признаков.

После того, как нами были изучены различные подходы к восприятию с точки зрения психического процесса, следует рассмотреть сам феномен эстетического восприятия, раскрыть его сущность и структуру.

В работах Л.С. Выготского эстетическое восприятие преимущественно характеризуется как «психический процесс, протекающий под прямым

воздействием различных произведений искусств». Но он коренным образом отличается от того, что принято называть восприятием в классической психологии. Психология, в свою очередь, рассматривает восприятие как прямое отражение предметов действительности в сознании человека, формирование их «целостных» образов [10].

В результате такого восприятия или перцепции субъект получает информацию о предметах, особенностях их строения, а также о материальных свойствах и связях с другими предметами, то есть об их материальном бытии.

Перцепция рассматривается как формирование идеального образа материального предмета, которое воздействует на человеческую психику в данном непосредственно-отражательном акте. Таким образом, можно говорить о том, что это формирование протекает как превращение энергии внешнего раздражения в факт сознания.

В качестве произведения искусства может выступать также и материальный предмет, поскольку он тоже оказывает непосредственное воздействие на наше зрение и слух, а также отражается человеческой психикой. Однако данный перцептивный акт никак не ограничивает эстетическое восприятие. При этом, сама информация о материальном бытии художественного предмета не является привлекательной для слушателя, читателя и зрителя.

В процессе восприятия картины, человек стремится получить сведения о веществе холста или красок, а в процессе слушания музыки – о физических свойствах звучаний. Что касается чтения книги, то стремления направлены на получения сведений о качестве типографской краски и бумаги. Психика сосредотачивается на приобретении совершенно иной информации, то есть той информации, которая лежит за пределами воздействующего на нее предмета.

Согласно точке зрения В.Н. Полунина, эстетическое восприятие нуждается в перцепции определенного предмета для более сложного и протекающего уже на интеллектуальном уровне психики процесса –

постижения «заложенной» в воспринимаемом предмете авторской идеальной модели действительности, воплощенных в нем художественных образов. Целью эстетического восприятия, прежде всего, является «извлечение» эти образов из материального художественного предмета, а также формирование этих образов в глубинных слоях психики ребенка [37].

Эстетическое восприятие, по мнению Г.Н. Кудиной, следует отличать не только от перцепции предметов действительности, но также и от самого процесса постижения знаковых предметов, которые функционируют в науке. Все это связано с практически-действенным характером искусства, так как именно в процессе восприятия художественного произведения искусство оказывает духовно-практическое воздействие [24].

В качестве первой особенности эстетического восприятия можно выделить необычайно сложную структуру. На самом низшем уровне происходит отражение музыкально-акустического потока, живописного холста, сцены и т.д. Дело в том, что на этом уровне восприятие является не только предпосылкой интеллектуального постижения произведения, но также участником самого процесса постижения.

Вместе с тем, ведущая роль отводится интеллектуальному постижению значений выразительно-смысловых элементов произволения, отражающих основное содержание художественных образов.

Наряду с этим, само постижение требует особых перцептивных актов, которые должны быть направлены на формирование чувственных образов этих элементов. Происходит слитие процессов открытого отражения своеобразных знаков художественного произведения и постижения, а также их значений в единое целое.

Однако основные результаты складываются уже на интеллектуальном уровне психики, а не на непосредственно-отражательном. В связи с этим, появляется возможность говорить об интеллектуальных слоях эстетического восприятия, об их сложных взаимоотношениях с его низшими перцептивными слоями.

По мнению П.М. Якобсона, результат эстетического восприятия представляет собой многослойную структуру, в рамках которой осуществляется взаимопроникновение результатов перцептивных и интеллектуальных актов, а также постижение воплощенных в произведении художественных образов и активного творческого овладения ими.

Таким образом можно вывести еще одну особенность художественного восприятия, а именно то, что сам процесс художественного восприятия требует активной работы различных механизмов психики: непосредственно-отражательных и интеллектуальных, репродуктивных и продуктивных, причем их соотношение на разных уровнях восприятия также разнится. В связи с этим появляется необходимость развития различных навыков и умений, необходимых для полноценного восприятия [49].

Эстетическое восприятие протекает сложно. Как правило, в нем различают несколько фаз (или стадий): предкоммуникативную, т.е. предшествующую контакту ребенка с произведением и готовящую его к этому непосредственному контакту; коммуникативную, объединяющую время этого контакта; посткоммуникативную, когда контакт уже прерван, а живое влияние произведения еще продолжает оказываться [49].

Эту стадию можно условно назвать художественным последствием. Главным в ней является подготовка психики к активному и глубокому художественному постижению произведений искусства, т.е. психологической установки на эстетическое восприятие. Как и установка на создание произведений искусства, она бывает и общей, и частной, и специальной [49].

В современной психологии (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов) эстетическое восприятие понимается как высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию.

По определению Н.А. Ветлугиной, эстетическое восприятие - сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее, изначально заложенной автором.

Продуктом эстетического восприятия становится смысл и «вторичный образ», который совпадает или не совпадает с образом и идеей задуманными автором [5].

Эстетическое восприятие характеризуется в работах Н.Н. Волкова как такое восприятие, при котором переживается непременно форма. При этом в качестве важного признака эстетического восприятия автор выделяет развитую способность к любованию красотой, совершенством в искусстве и жизни [7].

Раскрывая сущность эстетического восприятия, Л.П. Печко отмечает, что оно не может существовать «вне чувственных контактов, механизмов вчувствования, вживания, сопереживания, выбора личностно значимого и отвержения остального, действий по осознанию собственных чувств, интерпретации и оценивания предмета эстетического отношения». Выразительные проявления окружающего мира накапливаются в чувственном опыте человека, в его сенсорной памяти в виде образов – картин жизненных ситуаций, образов поведения и общения, образов предметов и явлений [33].

Развитие эстетического восприятия тесным образом связано с восприятием художественных образов, в принципе с искусством. При том, что понятие «художественно-эстетическое воспитание» вошло в педагогическую практику, «эстетическое» и «художественное» - это разные, хотя и взаимосвязанные друг с другом категории.

По мнению М.С Кагана, «эстетическое» и «художественное» невозможно полностью отождествлять или полностью разделять. Эстетическая сфера является всепоглощающей. Объектом эстетической деятельности, восприятия и оценивания может стать любое проявление действительности, природы, человеческих взаимоотношений - весь этот чувственно воспринимаемый, выразительно-эстетический мир [18].

Исследователь отмечает, что целесообразнее говорить не об «эстетической деятельности», а об «эстетической установке», «эстетическом

потенциале» того или иного вида деятельности, направляющих поведение человека во всех сферах культуры.

В этом смысле художественная культура является ядром эстетической культуры личности, так как искусство имеет способность концентрировать в себе эстетические проявления жизни, эстетическое восприятие мира и эстетическое отношение к нему. Одновременно с этим, художественная культура различается с эстетической культурой своей модальностью. Она моделируется во время процесса понимания произведений искусства, в личной художественной деятельности, где эстетическая информация является лишь одной из граней художественной информации и где они целиком не совпадают [18].

Эстетическое и художественное начало сходятся в основном своем проявлении, представляя собой особый способ ценностного освоения действительности человеком. В отношениях художественного и эстетического присутствует общий фундамент – обе эти сферы развиваются из единого корня, сущностной характеристикой которого является целостный способ ценностного освоения действительности человеком через специфическое чувственно-образное восприятие мира. В искусстве эстетическое начало концентрируется, эстетическое оказывается, по выражению Л.Н. Столовича, «как бы помножено само на себя». Именно поэтому искусство выступает действенным средством развития эстетического восприятия [9].

Естественно, что глубокое переживание эстетического неразрывно связано со способностью эстетического суждения об эстетических явлениях в искусстве и жизни. Уровень эстетического восприятия у различных детей в зависимости от воспитания и условий жизни варьируется. В общем процессе воспитания педагоги стремятся к оптимальному уровню эстетической воспитанности.

Другими словами, необходимо видеть основную цель эстетического восприятия в том, чтобы органически соединилось в ребенке наличие эстетического идеала и подлинного художественного вкуса с развитой

способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и художественно-эстетическому творчеству.

Измерение эстетического восприятия может осуществляться разными критериями и способами: и психологическими, и педагогическими, и социальными. В область измерения психологическими критериями эстетического восприятия попадают, прежде всего, способности ребенка воссоздания в воображении адекватных художественных образов, их воспроизведение, а также способность любования, переживания и суждения.

Об этих психологических явлениях сравнительно легко судить по тому, как и сколько ребенок общается с эстетическими предметами искусства и действительности, насколько художественно-эстетическая сущность произведения изменяет и развивает его настроение, как он оценивает это произведение и порожденное им свое собственное психическое состояние.

Таким образом, получается, что в современной психологии эстетическое восприятие раскрывается как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию, как высшая форма восприятия. Наряду с этим, под эстетическим восприятием в классической педагогике понимается воспитание способности к эмоционально-образному постижению выразительных проявлений окружающего мира, способности оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве (Лихачев Д.Б.).

Обобщив все рассмотренные определения понятия «эстетическое восприятие», нам удалось установить, что в характеристики эстетического восприятия входят: эмоциональная отзывчивость, ассоциативность, способность воспринимать мир в материале искусства, установка на осмысление формы и воплощение образа восприятия в материале искусства, оценочность, способность к суждению.

Таким образом, обобщив весь изученный теоретический материал, мы пришли к выводу о том, что развитие эстетического восприятия представляет собой динамический процесс, актуализирующий личностные и интеллектуальные структуры, в том числе эмоциональную отзывчивость, чувствительность к гармонии, способность эмпатичного включения в

процессе восприятия предметов, явлений и т.д.; умение в слове выразить эстетическое впечатление.

Определяя возможности развития эстетического восприятия, нами вслед за Л.В. Ясинских, были определены показатели эстетического восприятия старших дошкольников:

1. эмоциональный отклик, под которым мы понимаем наличие эмоциональной реакции при восприятии эстетического объекта и ситуации;
2. «чувствительность к гармонии», под которой мы понимаем умение выделять выразительную особенность формы, других средств выразительности, во взаимосвязи с ее чувственным обликом;
3. направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы, под которой мы понимаем «вчувствование» в мир другого, непосредственное сопереживание ему;
4. эстетические суждения, под которыми мы понимаем проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление.

1.2. Особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Поскольку эстетическое восприятие основывается на восприятии как таковом, а также учитывая тот факт, что в отечественной психологии вопрос о возникновении у детей эстетического восприятия рассматривается в связи с изучением психических процессов, развитием их творческих способностей, мы считаем целесообразным, прежде всего, изучить особенности развития восприятия у детей старшего дошкольного возраста, а затем перейти, непосредственно, к эстетическому восприятию.

Исследования Л.А. Венгера [10], Л.С. Выготского [14], А.В. Запорожца [46], В.С. Кузина [38], А.Н. Леонтьева [39] и др. показали, что на протяжении дошкольного детства происходят существенные

изменения в области ощущений, восприятия, мышления, памяти. Позже они приобретают осмысленный и целенаправленный характер.

Ребенок овладевает более совершенными способами рассматривания, ощупывания, необходимыми для дальнейшего ознакомления с особенностями воспринимаемого предмета.

В более старшем возрасте люди не так сензитивны к художественно-творческому развитию, как дети, поэтому важно использовать этот период.

Для детей старшего дошкольного возраста характерным является относительная сформированность всех видов анализаторов, которые являются основой для развития всех видов чувствительности.

Особенно важная роль в этом возрасте отводится зрительным ощущениям и восприятиям. Примерно около 80% информации об окружающем мире ребенок получает с помощью зрения.

Более того, для старшего дошкольного возраста характерным является значительное уменьшение количества ошибок в цветоразличении, то есть, другими словами, возрастает точность цветоразличения в этом возрасте. Дети старшего дошкольного возраста не только знают основные цвета, но также называют их оттенки.

Определенные особенности прослеживаются в этом возрасте и в слуховой чувствительности. Так, например, острота тонального слуха у детей старшего дошкольного возраста по сравнению с взрослыми людьми гораздо ниже. Наряду с этим, в процессе восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста улавливается только преимущественно динамическая сторона, а именно ритм и темп [10].

В период старшего дошкольного возраста происходит усовершенствование кинестетической тактильной чувствительности, в качестве показателей развития которой выступает различие тяжести предметов. В рамках дошкольной образовательной организации для того чтобы развивать кинестетические ощущения детей вовлекаю в подвижные игры, предлагают выполнять гимнастику и упражнения, в том числе катание на велосипеде, коньках, лыжах, занятия теннисом.

Происходит развитие обонятельной чувствительности. Дети старшего дошкольного возраста по сравнению с детьми младшего дошкольного возраста допускают гораздо меньше ошибок в различие запахов.

В старшем дошкольном возрасте также изменяется восприятие пространства. Дети этого возраста все чаще проявляют заинтересованность к различным встречающимся формам. Они сравнивают предметы, стараясь установить на что эти предметы похожи [14].

Детями старшего дошкольного возраста неплохо решаются задачи на сравнение длины линий, немного хуже дело обстоит с решением сложных задач на глазомер. Совершенствование глазомера осуществляется в конструктивной деятельности, когда ребенку приходится подбирать недостающие детали для постройки, а также делить комок глины при лепке, чтобы его хватило на все части предмета. Упражняется глазомер также в аппликации, в рисовании, в играх.

Можно также говорить о сформированности, ориентироваться во времени, так как дети начинают опираться на существенные признаки при определении времени (утро – «когда светло», «когда солнышко встает»). Дети знакомятся с такими категориями, как раньше и позже. В возрасте 6 – 7 лет они оказываются способными понять, что оно не зависит ни от желания, ни от деятельности человека.

Восприятие других людей детьми 5 – 7 лет зависит от взаимоотношений. Оценивая детей, к которым проявляется симпатия, ребенок называет преимущественно их положительные качества. Сверстников же, к которым нет симпатии, характеризует только с отрицательной стороны [14].

Особенно важная роль в развитии социальной перцепции детей старшего дошкольного возраста отводится взрослому, который обращает внимание на разные стороны поведения людей, героев, произведений, особенности их облика.

Задачей взрослого является формирование у детей «точек зрения», «эталонов», которые дети будут в дальнейшем использовать как основные образцы.

Если еще в возрасте 5 лет восприятие детей отличается произвольностью характера, то есть оно является непреднамеренным, то к концу дошкольного возраста дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета, сравнить предметы между собой.

Благодаря развитию восприятия у детей появляется возможность узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, а также выяснять существующие между ними связи и отношения [10].

Как видно из всего вышесказанного, дети старшего дошкольного возраста более детально воспринимают действительность благодаря развитию упомянутых анализаторов. Все это, безусловно, сказывается на художественном и эстетическом восприятии детей рассматриваемой возрастной группы.

Особенное внимание заслуживает художественное восприятие детей. Если дети дошкольного возраста проявляют активное отношение к воспринятому, они пытаются воздействовать на героев произведений, то к концу дошкольного возраста дети проявляют способность занимать позицию вне изображаемого, то есть позицию зрителя.

Несмотря на примитивность суждений детей этого возраста, их наличие позволяет говорить о зарождении умения не только чувствовать красивое, но также и оценивать его. Развитию художественного восприятия содействуют расширение знаний, представлений об окружающей действительности, развития речи, мышления.

Что касается эстетического восприятия, то оно также имеет свои особенности в этом возрасте. Основным для него является чувственная форма вещей — их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры [10].

Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие

становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок.

Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение [38].

Детям старшего дошкольного возраста доступны почти все виды художественной деятельности — составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка. Естественно, они имеют у них большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях.

Уже на этом этапе происходит развитие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей [38].

Своеобразие детского творчества заключается также в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание. Оно находит широкое отражение в игровой деятельности детей — образной реализации их впечатлений от окружающего мира.

Т.Г. Казакова определила эстетическое восприятие детей дошкольного возраста, проводя исследование по развитию творческих способностей детей на основе непосредственного (в природе) и опосредованного (в произведениях изобразительного искусства и поэзии) восприятия пейзажа и раскрыла психологические возможности детей дошкольного возраста в понимании и создании художественно-выразительных образов природы.

Автор предложила стройную систему обучения детей старшего дошкольного возраста изобразительному творчеству средствами синтеза поэтического и изобразительного образов природы на занятиях комплексного характера [29].

Исследования Т.Г. Казаковой подтвердили, что детям 5-7 лет оказывается понятным родство поэзии и живописи. Через информацию, заложенную в поэтических строчках, по мнению исследователя, можно сформировать в сознании ребенка старшего дошкольного возраста яркие, зримые образы, при этом неизменным условием отбора произведений литературы является изобразительность и выразительность художественного образа [29].

При условии формирования у детей правильного отношения к образам скульптуры они понимают зависимость между внешними чувственно воспринимаемыми художественными средствами скульптуры и замыслом автора. Понимание этой зависимости развивает умение использовать образы скульптуры в собственно творческой деятельности.

В.А. Езикеева выразила уверенность в том, что если ребенок не может воспринять выразительные средства произведения искусства, в данном случае иллюстрации, осознать элементарные эстетические качества, то пропадет всякий смысл использовать художественные произведения как фактор, влияющий на развитие изобразительного творчества детей [24].

Н.И. Лифинцевой и О.А. Бычихиной раскрывают сензитивность развития эстетического восприятия в старшем дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте имеются богатые предпосылки для развития эстетического восприятия (повышенная эмоциональная чувствительность, отзывчивость, впечатлительность и восприимчивость к красоте, впечатлительность и наличие эстетической интуиции).

Педагоги отмечают, что «увядание» эстетического восприятия происходит в начальных классах школьного обучения, когда на первый план выдвигается интеллектуальная деятельность, а его эстетические переживания и восприятия уходят на второй план.

Что касается компонентов эстетического восприятия, то в этом возрасте они раскрываются и проявляются по-особенному. Так, например, эмоциональная отзывчивость, как компонент эстетического восприятия, выступает отправной точкой развития эстетических чувств, отношений, потребностей, а также эстетических вкусов и интересов личности.

Эстетические чувства и эстетические эмоции составляют высший этап развития человеческих чувств, являются показателем уровня духовной жизни человека. По И. Канту «эмоциональная отзывчивость является катализатором мышления (точнее интеллекта), поскольку изначально облагораживает ум, эстетизируя его».

Эмоциональная отзывчивость является своего рода способностью личности к соответствующему переживанию содержания и ценностно-смыслового осознания (рефлексии) собственных ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия.

Умение выделять выразительную особенность формы, других средств выразительности, во взаимосвязи с ее чувственным обликом проявляет себя как способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетает; способен видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

Эмпатия проявляется как способность вчувствования в художественный объект, источник эстетического наслаждения. Эстетические суждения раскрываются как способность выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства.

Таким образом, подводя итог, стоит отметить, что старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития эстетического восприятия. При этом самому эстетическому восприятию отводится особая роль во всестороннем развитии детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Методические основы развития эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности

Встреча с явлением искусства не делает ребенка сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и ребенку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции. Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если ребенок не получит собственно художественного развития и образования, не научится видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве и жизни [20, с. 23].

Жизненный опыт ребенка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научаются выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Существует несколько видов искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино, хореография, архитектура, декоративное искусство и другие. Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. Музыка, например, непосредственно обращена к эмоциональной сфере человека, его чувствам.

Скульптура затрагивает другие струны человеческой души. Она передает нам наглядно объемную, пластическую выразительность тела; воздействует на способность нашего глаза воспринимать прекрасную форму. О воздействии живописи на человека можно судить по конкретному примеру.

Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в

том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства [23, с. 41].

Это, конечно, вовсе не значит, что человек должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам искусства. Полноценное воспитание невозможно без восприятия человеком предметов искусства и без воздействия на него всей системы искусств. Тем самым духовные силы ребенка будут развиваться более или менее равномерно» [23, с. 52].

Рассмотрим специфику каждого вида искусства. Музыка - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Музыкальное воспитание в работе с детьми дошкольного уже давно выделилось в самостоятельный предмет. Это воспитание культурных или хотя бы музыкально грамотных слушателей [1, с. 3].

Музыкальное воспитание - это процесс развития музыкальности не только как способности понять, но и глубоко пережить, почувствовать музыку, как если бы она была создана самим слушающим. Только тогда музыка надолго останется в эмоциональной памяти ребенка, сказываясь на его мироощущении и поведении.

Только при таком глубоком восприятии искусство, в данном случае музыка, раскрывает свою художественно-эстетическую ценность, осуществляет свои подлинные задачи [11, с. 23].

При такой целевой установке занятия музыкой оказывается одним из самых эффективных методов развития эстетических представлений - методом, основанным на психологической реакции на музыку, свойственной любому ребенку [2, с. 101].

Каждый день жизни выдвигает новые задачи в деле эстетического воспитания подрастающего поколения. Решение этих задач будет способствовать всестороннему развитию детей.

Задача музыки в эстетическом воспитании - формировать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них чутких слушателей и любителей

музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников.

Музыка помогает воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкальный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу (одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки и т.п.) [12, с. 32].

Центральное место в эстетическом воспитании детей С.Т. Шацкий отводил музыке. Основой для проведения музыкальной работы С.Т. Шацкий сделал исследования интересов и вкусов детей, а также изучение музыкальной культуры народа.

Коллеги С.Т. Шацкого под его руководством проводили вместе с детьми большую работу по сбору и анализу песен, который пели в народе, а затем дети исполняли эти песни в семьях и на улице, изучали пути распространения песен, знакомились с их текстами и популярными мелодиями. Педагоги при этом выясняли, в чем состоит привлекательность и доступность народных песен для детей.

Крайне интересными, были способы изучения восприятия музыкальных произведений детьми, разработанные С.Т. Шацким и его коллегами, а также анализ детских впечатлений от прослушивания художественных произведений.

Во время концертов, выступлений артистов и детских творческих коллективов педагоги наблюдали за поведением детей, фиксировали те моменты концерта, которые вызывали наибольший интерес, эмоции, а также - к чему дети оставались равнодушными. Результаты исследований продуктивно использовались для анализа понимания детьми музыкальных произведений и планирования дальнейших программ музыкального образования [51].

Как и другие виды духовной деятельности человека, музыка - это средство познания мира, данное человеку, чтобы он научился понимать самого себя, видеть красоту Вселенной и постигать смысл жизни.

Изобразительному искусству с давних времен уделялось огромное внимание в воспитательном процессе личности. В Древней Греции, например, обучение рисованию считали главным условием общего образования и воспитания.

Важность изобразительной деятельности для формирования всесторонне развитого человека мы отмечаем у Я. Коменского, который считал, что занятия изобразительным искусством позволяют развить чувство прекрасного, учат «подмечать правильности и стройности в предметах», иными словами, формируют потребность наслаждаться красотой природы и произведениями искусства.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого.

Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он прежде всего должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать

эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства. Рисование, лепка, аппликация - виды изобразительной деятельности, основное назначение которой - образное отражение действительности.

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

При организации восприятия при организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни.

Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей

воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное изображение.

Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными. Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Художественная деятельность и художественное воспитание начинаются с восприятия и во многом зависят от способностей к восприятию произведений искусства. Воспитывая умение «видеть», искусство расширяет и углубляет познание мира.

Изучение проблемы в различных его аспектах считают своей прерогативой различные области науки - эстетика, искусствознание, социология, педагогика, психология. Философская теория отражения является основой трактовки воспитания, психология и физиология дают возможность исследовать сам процесс и механизмы восприятия произведений, и их специфику.

Рассматривая специфику художественного восприятия, следует отметить социальный характер, выражающийся в том, что формируется она в непосредственной связи с развитием общества, во взаимодействии индивида с его микро- и макросредой.

Эстетическое восприятие имеет гносеологическую специфику, которое определяет психофизическую форму процесса восприятия как непосредственного, духовно-чувственного акта и осуществляется благодаря работе нескольких анализаторов, главным из которых являются зрительные, слуховые, осязательные. Кроме того, эстетическое восприятие имеет педагогическую специфику, выявляющуюся в постановке и решении сверхзадач: формирование социально-активной личности [28, с. 11].

Что касается непосредственно организации образовательного процесса, то одним из эффективных направлений в современной педагогике, которое позволяет решать различные сложные педагогические задачи, является полихудожественный подход.

Термин «полихудожественный подход» появился в 1987 г. в научных разработках и публикациях лаборатории комплексного взаимодействия искусств ИЦЭВ РАО (сейчас, лаборатория интеграции искусств Института художественного образования РАО). Это направление научно обосновано профессором Б.П. Юсовым. Главная задача полихудожественного образования – развивать эмоционально-чувственную сферу детей и

совершенствовать в комплексе данные им природой способности слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться.

В частности, этот полихудожественный подход должен проявиться в выявлении общих законов восприятия, переживания и выражения в разных видах искусства (Б.П. Юсов).

Авторы, развивающие идеи Б.П. Юсова, употребляли как синонимы термины «полихудожественный подход», «интегрированный подход», «интегрированный полихудожественный подход», «интеграция и полихудожественный подход» – рассматривая полихудожественный подход как форму, как метод, как содержание.

Отсюда возникает интерес рассмотреть понятия «интеграция», а точнее то, что составляет основу данного понятия в рамках полихудожественного подхода.

Взаимодействие различных элементов в ДОУ – процесс сложный и многоуровневый. Именно поэтому к определению понятия интеграции существуют различные подходы. Так, В.С. Безрукова полагает, что интеграция – это в педагогике определение высшей формы взаимосвязи. Она выражает единство всех составляющих системы образования, определяя ее содержание. А по мнению ученого О.Г. Гилязова, интеграция в педагогике – это целостная система органически связанных между собой дисциплин. Выстроена она по аналогии с миром, который окружает ребенка.

По утверждениям И.С. Сердюковой, интеграция – это в педагогике не что иное, как процесс связи и сближения наук, которые представляют собой высшую форму перехода к более качественной ступеньке образования. Однако, несмотря на разные мнения, в основе рассматриваемого понятия неизменно лежат процессуальные характеристики.

Именно поэтому интеграция – это в педагогике хорошо структурированная, многокомпонентная и прекрасно организованная связь всех частей системы образования. Ее конечная цель состоит в саморазвитии ребенка.

Интегрированная художественная деятельность понимается как специфическая педагогическая технология организации учебного-воспитательного процесса, особенностью которой является объединение нескольких видов художественной деятельности для достижения одной педагогической цели.

Связь между различными видами искусства была установлена еще в древние времена и подтверждается рядом современных исследований. Дело в том, что в различных видах искусства выделяются общие закономерности художественного мышления, универсальные компоненты художественного языка.

Ни в одном из видов искусств отдельно взятого не может быть воссоздана картина мира во всем ее многообразии. Только комплексное воздействие различных видов искусств на человека позволяет составить полную художественную картину мира.

О том, что сличение музыки, живописи и литературы является синтезом, дающим большие возможности для развития художественной культуры детей, в том числе детей старшего дошкольного возраста, говорили Д.Б. Кабалевский [25], Б.М. Неменский [36] и другие.

Так, например, Д.Б. Кабалевский говорил о необходимости открытия глубоких внутренних связей между музыкой и другими видами искусства. По его мнению, синтез музыки, живописи и литературы дает огромные возможности в воспитании заинтересованного слушателя и человека, любящего искусство [25].

Комплексное воздействие различных видов искусства на детей дошкольного возраста рассматривалось Н.А. Ветлугиной [12], А.В. Кенеман [12], О.П. Радыновой [42] и др. Разработанные ими комплексные занятия были попыткой использования различных видов искусства в обучающем процессе.

Необходимость интеграции видов искусств на занятиях с детьми дошкольного возраста подчеркнута и закреплена в программах и

исследованиях Л.В. Школяр [54], И.В. Кадобновой [26], В.О. Усачевой [26], О.В. Кузьмина [26] и др.

К.В. Тарасова говорит о том, что помимо живописи и литературы, музыкальное восприятие могут обогатить элементы хореографии, в частности, пластики, поскольку «отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных дошкольному возрасту видов музыкальной деятельности» [47].

Б.М. Теплов [48], А.А. Смирнов [38] доказали, что участие ряда различных органов чувств в восприятии действительности способствует более глубокому проникновению в сущность любого предмета или явления, обуславливает целостность восприятия.

В нашем исследовании разные виды художественно деятельности помогут «подключить» все органы чувств ребенка.

Е.М. Торшилова пишет, что «стимулируя развитие способности к синестетическому видению, мы только поддерживаем ее, активизируя разные формы ее применения каждым ребенком и обогащая область такого применения: от типичных цветомузыкальных и цветозвуковых связей – до всех возможных пересечений чувственных реакций ребенка, осязания, цвета и линии, обоняния, звука, движения, и дальше – до метафорических ассоциаций с настроением, эмоцией, характером, определенных словами или поведением» [49].

Дети 5-7 лет с воодушевлением совмещают музыкальное движение и рисование, свободный танец под ритмически-ударные инструменты, двигаются под размер стиха, или под музыку, или под вокальную импровизацию.

Для развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы различные методы. Так, например, для развития эмоциональной отзывчивости (эмоционального отклика при восприятии эстетического объекта и ситуации) могут быть использованы следующие методы:

- метод создания композиций (Л.В. Горюнова). Данный метод направлен на сочетание разных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, хоровое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, игра в четыре руки с учителем, движение под музыку и др.) при исполнении одного и того же музыкального произведения. Этот метод позволяет включить всех детей группы в активную музыкальную деятельность и в то же время способствует наиболее полному изучению музыкального произведения.

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова). Этот метод может быть использован для развития эмпатии, так как каждый вид искусства усиливает воздействие на детей посредством «выхода» за пределы какого-то вида искусств, а также обращения к жизненным ситуациям. Данный метод предоставляет возможность более глубоко проникнуть в художественный образ.

- метод уподобления характеру звучания музыки (О.П. Рыданова). предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание художественного образа через проявление эмоционального состояния и способности целостного восприятия этого произведения.

С целью развития «чувствительности к гармонии» (умение выделять выразительную особенность формы, во взаимосвязи с ее чувственным обликом) могут быть использованы такие методы как:

- метод создания художественного контекста (обращение к разным видам искусства) (Л.В. Горюнова).

- метод создания композиции (обращение к разным видам художественно-творческой деятельности) (Л.В. Горюнова).

- метод сходства и различия (Ю.Б. Алиев). Этот метод представляет собой комбинацию метода сходства и метода различия, когда путем анализа множества случаев обнаруживают как сходное в различном, так и различное в сходном.

- метод контрастного сопоставления (О. П. Радынова) позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы. В более старшем возрасте применяются контрастные сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образов. Усложнение прослеживается и по линии различения смены настроений в разделах формы (двухчастной, трехчастной), жанров музыки, средств музыкальной выразительности.

Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макроуровня». Внимание детей может быть обращено на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления «микроуровня» — ребенок различает контрасты настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделяет выразительные средства музыки и т.п.

Для развития направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы, под которой мы понимаем «вчувствование» в мир другого, непосредственное сопереживание ему, можно использовать следующие методы:

- метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова).
- проблемный метод (Д.Б. Кабалевский). Этот метод предполагает вопросительную форму построения речи. Чтобы интерес детей от вопроса к вопросу не угасал, Д.Б. Кабалевский предлагал постепенно усложнять их, чередуя более сложные с более простыми вопросами, вопросы требующие ответа «вслух» и мысленные отчеты-размышления.
- метод сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев) направлен на активизацию эмоционального опыта ребенка. Благодаря данному методу искусство открывается детям как сокровищница духовных содержаний,

близких и понятных ему, поскольку выстраивается параллель между переживаниями, возникшими в процессе восприятия произведений искусства и собственными переживаниями, возникшими в сходных жизненных обстоятельствах которые они воспринимают, преломляя их через собственный жизненный эмоциональный опыт.

Необходимым условием появления сопереживания является образование определенного контекста сознания, когда слушатель отдается впечатлению от созерцания произведений искусства. при этом, пробуждая в детях внутреннее сопереживание, методика должна быть направлена на тактичную поддержку эстетических впечатлений.

Для развития эстетических суждений, под которыми мы понимаем проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление, можно использовать следующие методы:

- метод осознания личностного смысла (А.А. Пиличяускас) направлен на вербализацию собственных переживаний (впечатлений) при восприятии произведений искусства. в результате у ребенка появляется индивидуальное отношение к художественному произведению, личностная оценка. метод может применяться в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как его реализация требует определенного уровня развития художественного мышления.

- метод размышления (Д.Б. Кабалевский). В процессе знакомства с произведением искусства дети размышляют по поводу настроения произведения, о том, почему это произведение получало то или иное название, высказывают собственное отношение к произведению и так далее. Данный метод способствует развитию эстетического восприятия через формирование эстетических суждений на уровне чувственного опыта.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, стоит отметить, что искусству в развитии эстетического восприятия отводится весьма значимая роль, поскольку само искусство является сутью эстетического воспитания, в рамках которого и осуществляется развитие эстетического восприятия. Вместе с тем, на сегодняшний день все больше внимание

уделяется интеграции различных видов искусств. Многие исследователи убеждены в том, что интегрированная художественная деятельность обладает гораздо большим потенциалом для развития детей дошкольного возраста, в частности для развития у них эстетического восприятия.

Именно поэтому в данной работе в процессе развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста акцент будет сделан на интегрированной художественной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно- поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МАДОУ «Детский сад №36» г. Верхняя Пышма. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

В соответствии с выдвинутой целью, задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. констатирующий этап – определение уровней развитости эстетического восприятия старших дошкольников на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми;

2. формирующий этап – разработка содержания педагогической работы по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности и ее апробация.

Для проведения констатирующего этапа необходимо было определить показатели и критерии эстетического восприятия, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания.

На основе определения понятия «эстетическое восприятие» и выявленных структурных компонентов были определены показатели и критерии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста:

Показатель: *эмоциональная отзывчивость* при восприятии эстетического объекта или ситуации.

Для выявления уровня сформированности данного показателя были выделены критерии:

- проявление эмоционального отклика в процессе взаимодействия с искусством;
- разнообразие эмоциональной выразительности (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи);
- адекватность эмоционального отклика смыслу, образному строю художественного произведения.

Показатель: *«чувствительность к гармонии».*

Для выявления уровня были выделены критерии:

- способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание;
- способность замечать (выделять, отмечать) уникальность их (цвет, движение, звучание) сочетания;
- способность устанавливать взаимосвязь между формой и содержанием, видеть за внешней формой внутреннее содержание.

Показатель: *направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы.*

Для выявления уровня были выделены критерии:

- способность предвосхищать будущий художественный образ;
- активность художественно-творческой деятельности;
- способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы.

Показатель: *эстетические суждения.*

Для выявления уровня были выделены критерии:

- выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства;
- мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства.

Соответственно, каждый показатель имеет уровневую шкалу, которая распределена по баллам: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 0-1 балл. Уровни развития эстетического восприятия представлены в таблице 1.

Характеристика уровней развития эстетического восприятия детей старшего
дошкольного возраста

ПОКАЗАТЕЛИ	ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
Эмоциональный отклик при восприятии эстетического объекта или ситуации	ребенок всегда адекватно проявляет свое эмоциональное состояния на художественное произведение; всегда проявляет способность целостного восприятия произведения	ребенок практически всегда адекватно проявляет свое эмоциональное состояния на художественное произведение; часто проявляет способность целостного восприятия произведения	ребенок неадекватно проявляет свое эмоциональное состояния на художественное произведение; полностью или частично отсутствует способность целостного восприятия произведения
«Чувствительность к гармонии»	ребенок проявляет способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетает; способен видеть за внешней формой внутреннее содержание	ребенок не всегда проявляет способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетает; способен видеть за внешней формой внутреннее содержание, но не может передать полностью свое видение этого образа	ребенок практически не проявляет способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетает; он практически не способен видеть за внешней формой внутреннее содержание, испытывает значительные затруднения в передаче свое видение этого образа
Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы	ребенок воплощает, проявляет собственные впечатления в выразительные образы, используя разнообразные средства (цвет, слово, звук, движение, фактура, тембр и т.д.)	ребенок испытывает затруднения при воплощении и проявление собственных впечатлений в выразительные образы	ребенок с трудом и нежеланием воплощает и проявляет собственные впечатления

Эстетические суждения	ребенок выражает различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства. Он мотивирует выбор того или иного произведения разных видов искусства	ребенок старается выразить различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства, но у него не всегда получается. Он испытывает незначительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства	ребенок не заинтересован в том, чтобы выразить различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства. Он испытывает значительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства
-----------------------	--	--	--

Диагностическое задание №1: выявления уровня проявлений эмоциональной отзывчивости А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской.

Цель: определить уровень развития показателя «эмоциональная отзывчивость»

Методика проведения: Детям предлагается для прослушивания «Песня жаворонка» из «Детского альбома». В процессе педагогического наблюдения фиксируются проявление эмоционального отклика; разнообразие эмоциональной выразительности; адекватность эмоционального отклика смыслу и образному строю произведения.

Результаты, полученные по диагностическому заданию № 1 представлены ниже на гистограмме 1 (Рис. 1).



Рис. 1. Уровень эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического
объекта или ситуации

По результатам первого диагностического задания высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта или ситуации был выявлен у 10 детей (Маша А., Дима С., Марина О., Саша Т., Максим З., Маша К., Тимур Р., Данил О., Таня С., Вера С.).

Эти дети внимательно слушали отрывок «Песня жаворонка» из «Детского альбома», вникали в смену настроений, следили за динамикой музыкального образа. Они проявили самостоятельность в ответах на вопросы, в процессе разбора произведения. Эти дети высказывали собственное отношение к воспринимаемому произведению, точно определяли настроение произведения, а также раскрывали и обосновывали средства выразительности.

Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта или ситуации был выявлен у 7 детей (Оля П., Таня Б., Кирилл В., Настя Р., Марат А., Женя Ю., Рита А.). Эти дети внимательно слушали музыкальное произведение, однако до конца проследить за динамикой музыкального образа не смогли. Их эмоциональные реакции не всегда адекватны настроению музыкальных произведений. Они точно определяли настроение произведения, однако

осмыслить его, раскрыть и обосновать средства выразительности затруднялись.

Низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта или ситуации был выявлен у троих детей (Антон К., Олеся Ю., Вероника М.). Данные дети проявили неумение вслушиваться в музыкальные звуки, находить в них те чувства, переживания, которые выразил композитор.

Диагностическое задание № 2: методика И.В. Груздовой.

Цель: определить уровень развития показателя «чувствительность к гармонии».

Методика проведения: Детям предлагается в процессе прослушивания музыкального произведения («Камаринская» (энергичная, веселая, быстрая), «Болельщик куклы» (минорная, тихая, плавная)) выбрать карточку именно того цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный, коричневый), каким бы они нарисовали данную мелодию.

Посредством введения цветовой символики проверяется способность ребенка воспринимать неповторимый чувственный облик двух разнохарактерных (принцип контраста) мелодий; способность видеть за внешней формой внутреннее содержание.

Результаты диагностического задания № 2 представлены на гистограмме 2 (Рис. 2).



Рис. 2. Уровень проявления показателя чувствительности к гармонии

По результатам второго диагностического задания высокий уровень проявления чувствительности к гармонии был выявлен у 6 детей (Дима С., Саша Т., Маша К., Данил О., Женя Ю., Вера С.). Этим детям удалось за внешней формой рассмотреть внутреннее содержание. Так, например, Дима С., прослушав «Камаринскую» выбрал красный цвет, объяснив это тем, что для такой задорной и веселой музыке подходит именно он. Мальчик сказал, что эта музыка вызывает у него желание танцевать и веселиться. Маша К., которая также отметила также веселое настроение «Камаринской» выбрала оранжевый цвет, но при этом добавила, что она бы ее разукрасила в разные цвета, потому что одним цветом не передашь настроение этого музыкального произведения. Вера С. после того как прослушала пьесу «Болезнь куклы», выбрала коричневый цвет, объяснив это тем, что музыка очень грустная, ее тяжело слушать, становится тоскливо и мрачно, поэтому она выбрала темную карточку.

Средний уровень проявления чувствительности к гармонии был выявлен у 10 детей (Маша А., Таня Б., Марина О., Кирилл В., Максим З., Настя Р., Тимур Р., Вероника М., Таня С., Рита А.). Эти дети не всегда проявляют способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей, их сочетания; вместе с тем, они способны видеть за внешней формой внутреннее содержание. Так, например, слушая пьесу «Болезнь куклы» Таня С. Выбрала фиолетовый цвет, объяснив выбор грустным настроением, которое она услышала в пьесе. Марина О., прослушав Камаринскую, выбрала зеленый цвет, девочка сказала, что в музыке как будто все оживает и поэтому ей хочется раскрасить ее в зеленый цвет.

Низкий уровень проявления чувствительности к гармонии был выявлен у 4 детей (Оля П., Антон К., Олеся Ю., Марат А.). Эти дети практически не смогли передать настроение прослушанных музыкальных произведений. Так, для пьесы «Болезнь куклы» большинство из них выбирали темные цвета, объясняя свой выбор тем, что это музыкальное произведение про болезнь куклы, то есть их выбор был основан на названии произведения, а не на его содержании. Что касается «Камаринской», то определение цвета настроения

для этого музыкального произведения вызвало значительные затруднения. Так, например, Антон К. выбрал зеленый цвет, свой выбор он объяснил тем, что музыка быстрая. На вопрос, почему именно зеленый цвет у него ассоциируется с темпом музыки мальчик не смог ответить.

Диагностическое задание № 3. «Водопад» Л.В. Ясинских.

Цель: определить уровень развития показателя направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы. Весьма эффективным в изучении направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы является упражнение «Водопад». Яркое, волнующее, энергичное настроение стихотворения Р. Саути «Лодорский водопад» (Приложение 1) позволяет вызвать у детей потребность воплотить, «проявить» собственные впечатления в выразительные образы, используя разнообразные средства (цвет, слово, звук, движение, фактура, тембр и т.д.).

Методика проведения: Детям читается стихотворение и предлагается выразить свое впечатление в разных видах художеств деятельности, используя цвет, звук, движение.

Результаты, полученные по диагностическому заданию № 3 представлены ниже на гистограмме 3 (Рис. 3).



Рис. 3. Уровень направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы

По результатам третьего диагностического задания высокий уровень направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы был выявлен у 3 детей (Марина О., Максим З., Таня С.). Эти дети проявляют и воплощают собственные впечатления в выразительные образы, используют разнообразные средства (цвет, звук, движение). Так, например, Марина О. посредством танцевальных движений, которые сопровождались мимикой и жестами, постаралась передать образ водопада, который был создан автором стихотворения. Максим З. с помощью карандашей раскрасил лист бумаги, где использовал более 4 цветов, изображая движение воды, которая кипит, кипит, ворчит и т.д.

Средний уровень направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы был выявлен у 12 детей (Маша А., Дима С., Таня Б., Кирилл В., Саша Т., Настя Р., Маша К., Тимур Р., Марат А., Данил О., Рита А., Вера С.). Эти дети испытывают незначительные затруднения при воплощении и проявлении собственных впечатлений в выразительные образы. Так, например, Вера С., которая начала посредством движений изображать водопад, несколько раз останавливалась и задумывалась, на вопрос, что вызывает затруднения, девочка ответила, что думает, как лучше передать объятие и ласку воды. Настя Р. не смогла изобразить водопад с помощью звуков. Девочка сказала, что она понимает, как можно передать этот образ в движении и на бумаге, но как с помощью музыкальных инструментов сыграть водопад она не знает.

Низкий уровень направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы был выявлен у 5 детей (Оля П., Антон К., Олеся Ю., Вероника М., Женя Ю.). Такие дети с трудом и нежеланием проявляют и воплощают собственные впечатления. При этом они весьма ограничено используют средства. Так, например, Оля П. сказала, что может нарисовать водопад, но она не понимает, как можно изобразить его в движении или с помощью музыкальных инструментов. При этом, изображая водопад, девочка ограничилась штрихами, нанесенными сверху вниз листа с помощью голубого карандаша.

Диагностическое задание №4: «Изучение эстетического восприятия картины» (И.А. Лыкова).

Цель: определить уровень развития показателя «эстетические суждения», под которыми мы понимаем проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление.

Методика проведения: были представлены репродукции картин формата А4 на выбор детям: «Царевна – Лебедь» М.А. Врубеля (Приложение 2), «Аленушка» В.М. Васнецова (Приложение 3), «Богатыри» В.М. Васнецова (Приложение 4), «Иван-Царевич и серый волк» В.М. Васнецова (Приложение 5). Дети должны были рассказать о картине: сюжет, настроение, краски.

При анализе работ было обращено внимание на следующие моменты:

1. выражает ли ребенок свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства различными способами (использует эпитеты и образные сравнения);

2. мотивирует ли ребенок выбор того или иного произведения. Результаты, полученные по диагностическому заданию № 4 представлены ниже на гистограмме 4 (Рис. 4).



Рис. 4. Уровень развитости эстетического суждения

По результатам четвертого диагностического задания высокий уровень развитости эстетического суждения был выявлен у 2 детей (Марина О., Таня С.). Эти дети выражают различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства. Они мотивируют выбор того или иного произведения. Так, например, Марина О. выбрала «Царевна – Лебедь» М.А. Врубеля. Свой выбор девочка объяснила тем, что ее привлекла нежность этой картины. Рассказывая о картине, Марина О. сказала, что невозможно оторваться от взгляда Царевны. Ожидая чуда, она словно приглашает всех желающих разделить с ней все волшебство момента. Вместе с тем, девочка обратила внимание на то, как в картине сочетаются холодное и теплое, водяное и воздушное, темное и светлое. Таня С. Выбрала картину «Аленушка» В.М. Васнецова. Ее привлекла печаль этой картины. Таня С сказала, что «Картина наполнена атмосферой легкой грусти и полной тишины, не только сама Аленушка, но и все вокруг грустит вместе с ней».

Средний уровень развитости эстетического суждения был выявлен у 13 детей (Маша А., Дима С., Таня Б., Кирилл В., Саша Т., Максим З., Настя Р., Маша К., Тимур Р., Марат А., Данил О., Женя Ю., Вера С.). Эти дети старались выразить различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства, но у них не всегда это получалось. Они испытывали незначительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства. Так, например, Таня Б. выбрала картину «Царевна – Лебедь» М.А. Врубеля, но полностью мотивировать свой выбор она не смогла. На вопрос почему именно эта картина, девочка ответила, что она ей понравилась. Когда Таню спросили, а нравятся ли ей другие картины, она ответила утвердительно. Вместе с тем, в результате анализа картины Таня обратила внимание «глаза полные грусти». Таня сказала, что царевна «вынуждена превратиться в лебедя, но ей этого делать совсем не хочется. Она обернулась, чтобы попрощаться».

Низкий уровень развитости эстетического суждения был выявлен у 5 детей (Оля П., Антон К., Олеся Ю., Вероника М., Рита А.). Эти дети проявили незаинтересованность в выражении различными способами (эпитеты и образные сравнения) своего отношения к воспринимаемым произведениям искусства. Также они испытывали значительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства. Так, например, Рита А. выбрала «Иван-Царевич и серый волк» В.М. Васнецова. Она не только не смогла мотивировать свой выбор, но также на вопрос «Почему именно эта картина привлекла твое внимание?» девочка ответила, что может выбрать другую. Анализ картины был сведен к тому, что «Иван Царевич и Елена прекрасная едут на сером волке».

По итогам проведенных диагностических заданий был выявлен уровень развития эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей. Данные представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровень развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опыт-поисковой работы

Ф.И.	Диагностические задания				Итого	Уровень
	1	2	3	4		
Маша А.	3	2	2	2	9	Средний
Оля П.	2	1	1	1	5	Низкий
Дима С.	3	3	2	2	10	Высокий
Таня Б.	2	2	2	2	8	Средний
Марина О.	3	2	3	3	11	Высокий
Антон К.	1	1	1	1	4	Низкий
Кирилл В.	2	2	2	2	8	Средний
Саша Т.	3	3	2	2	10	Высокий
Максим З.	3	2	3	2	10	Высокий
Настя Р.	2	2	2	2	8	Средний
Олеся Ю.	1	1	1	1	4	Низкий

Маша К.	3	3	2	2	10	Высокий
Тимур Р.	3	2	2	2	9	Средний
Марат А.	2	1	2	2	7	Средний
Данил О.	3	3	2	2	10	Высокий
Вероника М.	1	2	1	1	5	Низкий
Женя Ю.	2	3	1	2	8	Средний
Таня С.	3	2	3	3	11	Высокий
Рита А.	2	2	2	1	7	Средний
Вера С.	3	3	2	2	10	Высокий

Ниже, в таблице 3, представлен уровень развития эстетического восприятия в процентном соотношении.

Таблица 3

Уровень развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности (в%)

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
%	40%	40%	20%

Для более наглядного отображения полученных результатов была построена гистограмма (Рис. 5).

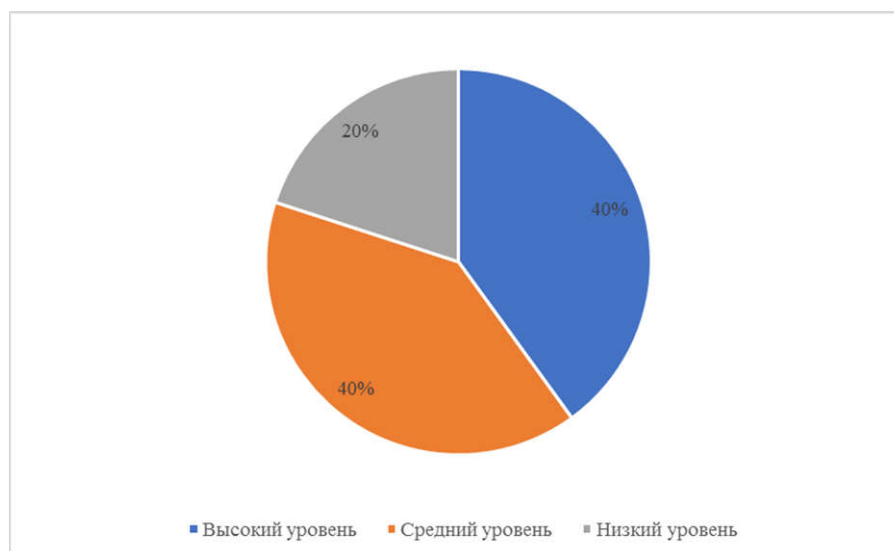


Рис. 5. Уровень развития эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей у детей старшего дошкольного возраста, %

В целом, проведенное исследование позволяет констатировать, что у детей достаточно развито эстетическое восприятие. Большинство детей имеют средний уровень развития эстетического восприятия. Так средний уровень развития эстетического восприятия представлен у 8 детей (40%), такое же число имеет и высокий. Но необходимо обратить внимание на детей, имеющих низкий уровень развития эстетического восприятия - 4 человека (20%). Эти дети в произведении искусства видят только содержательную сторону, они могут описать воспринятое, а субъективная оценка воспринятого тяжело формируется.

Они неадекватно проявляют свое эмоциональное состояние на произведение искусства; практически не способны целостно воспринимать произведение искусства. У них слабо проявляется или полностью отсутствует способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания. Эти дети, как правило, не видят за внешней формой внутреннее содержание и испытывают значительные затруднения в передаче свое видение этого образа.

Дети с низким уровнем развития эстетического восприятия с трудом и нежеланием воплощают и проявляют собственные впечатления. Они не заинтересованы в том, чтобы выразить различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства. Они испытывают значительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства.

В целом, опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить исходный уровень развития эстетического восприятия детей в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. разработать комплекс занятий для развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной интегрированной деятельности;

2. разработать задания, с целью развития:

- эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта или ситуации (проявление эмоционального отклика в процессе взаимодействия с искусством; разнообразие эмоциональной выразительности (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность эмоционального отклика смыслу, образному строю художественного произведения);

- «чувствительности к гармонии» (способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание);

- направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы (способность предвосхищать будущий художественный образ; активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы);

- эстетических суждений (выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства).

2.2. Содержание педагогической работы по формированию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности

Педагогические исследования и разработки в области эстетического воспитания детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина [59], Н.М. Зубарева [25], Т.Г. Казакова [29], Н.П. Сакулина [58], Т.Я. Шпикалова [67], Е.А. Флерина [65] и др.) доказывают важность целенаправленной работы воспитателя в организации процесса восприятия явлений и предметов окружающей действительности.

Достижение наблюдений в значительной степени определяется четкой постановкой задачи и наличием плана наблюдений.

Одним из эффективных подходов к развитию эстетического восприятия в старшем дошкольном возрасте в условиях ДООУ является организация интегрированной художественной деятельности.

Интегрированная художественная деятельность - это объединение нескольких видов художественной деятельности: изобразительная, музыкальная и литературная одной целью, достижение которой предполагает использование разных средств развития детей.

Цель комплекса занятий: развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности (музыкальной, речевой и изобразительной деятельности).

Задачи комплекса занятий:

1. создать художественно-эстетическую среду в группе, способствующую накоплению чувственного опыта и творческой продуктивной деятельности на основе интеграции художественной деятельности;

2. разработать содержание занятий для развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста;

3. воспитательно–образовательные задачи:

- развитие эмоционального отклика в процессе взаимодействия с искусством; разнообразие эмоциональной выразительности (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность эмоционального отклика смыслу, образному строю художественного произведения;

- развитие способности воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способности видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание;

- развитие способности предвосхищать будущий художественный образ; активности художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую,

пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы;

- развитие способности выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства.

Данный комплекс занятий был реализован на базе МАДОУ №36 г. Верхняя Пышма в период с 5 сентября по 15 декабря 2016 года.

При составлении и реализации комплекса занятий для формирования эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста мы опирались на материалы следующих исследователей: М.В. Беликовой [4], Н.А. Ветлугиной [59], Д.Н. Джола [21], Д.Б. Кабалева [27], Н.И. Киященко [33], Т.С. Комаровой [35], А.Н. Леонтьевой [39], Б.Т. Лихачева [42], И.А. Лыковой [40], А.С. Макаренко [44], Б.М. Неменского [47], В.А. Сухомлинского [62], М.Д. Таборидзе [63], В.Н. Шацкой [48], А.Б. Щербо [20], И.С. Якиманской [70].

Для осуществления данной цели необходимы следующие условия:

1. отбор художественных произведений с учетом возможности преобразования художественного образа в разных видах художественной деятельности;

2. создание предметно – игровой, обучающей и развивающей среды в группе на основе принципов работы в условиях сенсорной комнаты со специализацией.

Творческая работа с художественными произведениями ведет к приобщению ребенка к эстетическим ценностям красоты, а также развитию способности к оценке воспринимаемого в окружающей действительности по средствам установления эмоционально-чувственной связи с миром.

В подобранных материалах есть необходимое обоснование возможности развития эстетического восприятия, воображения и эмоциональной сферы дошкольника через интегрированную художественную деятельность.

На основании интегрированной художественной деятельности можно создать модель художественно-эстетической среды в условиях ДОУ.

Комплекс практических занятий рассчитан на 20 часов, то есть 10 занятий проводятся с одной группой по 30 минут 2 раза в неделю. Предполагаемый результат.

Реализация разработанного нами комплекса занятий направлена на:

- развитие способности эстетического восприятия;
- получение знаний об определенных произведениях искусства, составляющих духовный опыт человечества;
- развитие представления о средствах художественно-эстетической выразительности;
- развитие умения выражать свои мысли и чувства в языке;
- развитие умения передавать художественный образ в рисунке (иллюстрация), в словесной форме;
- развитие умения продолжить, используя вербальное воображение, активный речевой запас, сюжетную линию художественного произведения;
- развития умения интегрировать художественно-эстетический опыт в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих;
- развитие способности давать содержательную оценку художественному произведению (объекту искусства), а также способности целостно воспринимать художественное произведение;
- развитие эстетических переживаний, соответствующих художественному произведению.

На основе принятого нами определения «эстетическое восприятие», а также его компонентов, вслед за Л.В. Ясинских мы выделяем следующие этапы формирования эстетического восприятия старших дошкольников: эмоционально-перцептивный; аналитико-синтетический; эмоционально-творческий; ценностно-смысловой.

В ходе *эмоционально-перцептивного этапа* развивается положительная эмоциональная реакция на «эстетическое» явление, ситуацию, объект,

происходит концентрация внимания старшего дошкольника на определение ведущей эмоции произведения.

Ряд заданий направлен на формирование эмоционального отклика на произведение, через различные способы уподобления: двигательный, мимический, ритмический и т.д.

Задания подбирались таким образом, чтобы дети смогли прожить, «пропустить» основную эмоцию произведения через себя, тем самым усиливая эмоциональное воздействие и осознание эмоции, для неформального ее определения в дальнейшем.

Для активизации восприятия эмоционального тона использовались: метод создание композиции, метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод уподобления (О.П. Радынова).

Целью следующего *аналитико-синтетического этапа* формирования эстетического восприятия становится осознание детьми авторской индивидуальности в выборе средств выразительности для воплощения собственного замысла.

В процессе аналитико-синтетического этапа, используя метод создания художественного контекста (обращение к разным видам искусства) и метод создания композиции (обращение к разным видам художественно-творческой деятельности), ребенок с помощью педагога подводится к осознанию целостности и единства формы и содержания воспринимаемого.

Ряд заданий направлен на выявление детьми особенности каждого вида искусства, средств его выразительности, определение чувственного богатства звуков, форм, красок их тонкое и точное различение. Другие – на развитие умений видеть объект с различных точек зрения и позиций.

В процессе интерпретации явления, художественного образа у ребенка развивается сосредоточение и наблюдательность.

С этой целью использовались метод сходства и различия (Ю.Б. Алиев), метод контрастного сопоставления (О. П. Радынова).

В процессе *эмоционально-творческого этапа* создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого

человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественно-творческой деятельности. Творческая деятельность, реализуя психологические особенности восприятия старшего дошкольного возраста (повышенная активность, эмоциональная восприимчивость, суггестивность), в то же время способствует развитию умения воплощать собственный замысел в художественном продукте.

На эмоционально-творческом этапе реализуется деятельностный подход приобщения ребенка к искусству: присвоение ребенком общечеловеческих духовных ценностей в опоре на собственную созидательную деятельность. В процессе творческой деятельности у ребенка развиваются качества, потребности и способности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

На данном этапе применялись такие методы, как метод уподобления художественному образу, проблемный метод, метод сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова).

Содержание *ценностно-смыслового этапа* было направлено на формирование у детей собственного мнения о произведениях, явлениях и предметах окружающего мира, с помощью педагога формировались умения осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; развивалась способность к обобщенной характеристике воспринятого.

На данном этапе использовались: метод осознания личностного смысла (А.А. Пиличяускас), метод размышления (Д.Б. Кабалевский) и др.

Таблица 4

Тематический план занятий, направленных на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности

Тема занятия	Цели и задачи	Материал
--------------	---------------	----------

Краски утра	<p><i>цель:</i> развивать эмоциональный отклик на произведения искусства</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку более сложную в образном и языковом отношении 2. Формировать умение сравнивать и различать характер художественных произведений на тему природы 3. Формировать умение слышать процесс развития музыкального образа произведения 	<p>репродукции русских художников: И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», В.М. Васнецов «Аленушка», И.К. Айвазовский «Утро на море», Э. Григ «Утро»</p>
Осень	<p><i>цель:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение понимать, как воссоздается образ в разных видах искусства 2. Развить интерес к искусству - помочь вызвать зрительные образы 3. Развивать способность понимать настроения, чувства поэтов, художников, музыкантов 	<p>стихотворение В. Вирович «Листопад»</p> <p>репродукции картин: Ф.А. Васильев «Болото в лесу. Осень», И. Левитан «Октябрь», А.К. Саврасов «Осень»</p> <p>музыкальное произведение А. Вивальди «Осень»</p>
«Волшебные снежинки»	<p><i>цель:</i> развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, умение выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведения искусства 2. Развивать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную отзывчивость на неё 	<p>произведение П.И. Чайковского «Январь. У камелька» из фортепьянного цикла «Времена года»</p>

	3. Закреплять навыки исполнения танцевальных движений под музыку	
Прогулка в сказочный лес	<p><i>цель:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями из «Детского альбома» П.И. Чайковского 2. Развивать у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, образ и содержание которой связаны с миром сказки 3. Закреплять умение детей менять движения со сменой характера и частей музыки, согласовывать движения в парах 	пьеса П. И. Чайковского «Баба Яга»
Музыкальные образы осени	<p><i>цель:</i> развивать умение выделять выразительную особенность формы, других средств выразительности, во взаимосвязи с ее чувственным обликом</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать авторскую индивидуальность в выборе средств выразительности для воплощения собственного замысла 2. Развивать восприятие общего в художественных образах музыкальных, изобразительных, поэтических произведений 3. Развивать умение передавать воспринимаемый художественный образ в деятельности 	<p>музыкальные произведения «Осень» А. Вивальди, П.И. Чайковский. «Осенняя песнь»</p> <p>картины И.И. Левитана «Золотая осень»</p>

Зима	<p><i>цель:</i> развивать умение выделять выразительную особенность формы, других средств выразительности, во взаимосвязи с ее чувственным обликом</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать авторскую индивидуальность в выборе средств выразительности для воплощения собственного замысла 2. Развивать эмоциональный отклик на явления природы и изобразительные средства музыки, повествования, передавая своё отношение к музыке, поэзии, живописи 	<p>стихотворение И. Сурикова «Белый снег пушистый»</p> <p>музыкальные произведения: Г. Свиридов «Метель», П.И. Чайковский «Зимние грезы»</p> <p>репродукция картины: С.Ю. Жуковский «Зима»</p>
Лето	<p><i>цель:</i> развивать умение выделять выразительную особенность формы, других средств выразительности, во взаимосвязи с ее чувственным обликом</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать авторскую индивидуальность в выборе средств выразительности для воплощения собственного замысла 2. Развивать умение понимать свои чувства, отношение к произведениям искусства 	<p>репродукция картины И.И. Левитана «Лето»</p> <p>музыкальное произведение А. Вивальди «Лето»</p>
Поздняя осень	<p><i>цель:</i> развитие способности эмпатийного включения при восприятии природы, искусства и другого человека</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции, чувство прекрасного 2. Развивать способность эмпатийного вхождения в 	<p>стихотворения Л. Шевченко «Осень»</p>

	художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественно-творческой деятельности 3. Развивать умение оценивать свои рисунки и рисунки других детей	
Белоснежная зима	<i>цель:</i> развитие способности эмпатийного включения при восприятии природы, искусства и другого человека <i>задачи:</i> 1. Развивать умение эмпатийно входить в художественный образ 2. Развивать умение обращать внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным 3. Развивать творческие способности	стихотворение А.С. Пушкин «Зимняя дорога»
Братья наши меньшие	<i>цель:</i> развитие способности эмпатийного включения при восприятии природы, искусства и другого человека <i>задачи:</i> 1. Развивать умение эмпатийно входить в художественный образ 2. Закреплять умение понимать и анализировать содержание стихотворения 3. Развивать творческие способности	стихотворение С. Маршака «Живет у нас под креслом еж...»

«Музыка весны»	<p><i>цель:</i> развивать умение в слове выразить эстетическое впечатление</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать умение при анализе музыкальных произведений излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущение 2. развивать умение согласовывать танцевальные движения с музыкой 3. обогащать словарный запас для определения характера музыкальных произведений (нежная, ласковая, яркая, живая, задорная и т. д.) 	<p>музыкальные произведения "Сладкая грёза", "Май. Белые ночи", "На тройке", "Жаворонок", "Вальс цветов" из произведения "Щелкунчик"</p>
Весна	<p><i>цель:</i> развивать умение в слове выразить эстетическое впечатление</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с картиной 2. Развивать воображение с помощью приема «вхождение в картину», подобрать эпитеты, сравнения, прилагательные 3. Развивать умение описывать колорит и настроение картины 	<p>репродукция картины И. Левитана «Весна. Март»</p>
«Вальс цветов»	<p><i>цель:</i> развивать умение в слове выразить эстетическое впечатление</p> <p><i>задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение при анализе музыкальных произведений излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущение 2. Закреплять умение детей выполнять движения соответственно ритму танца 3. Воспитывать у детей интерес к музыке и желание ее слушать 	<p>музыкальное произведение «Вальс цветов» П.И. Чайковского</p>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка, формирует его эмоциональную сферу, оказывает влияние на поведение и поступки детей. Именно поэтому значимость развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста, в частности у детей старшего дошкольного возраста, невозможно переоценить.

Под *эстетическим восприятием* понимается воспитание способности к эмоционально-образному постижению выразительных проявлений окружающего мира, способности оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Определяя возможности развития эстетического восприятия, нами были определены компоненты эстетического восприятия старших дошкольников:

- эмоциональный отклик, под которым мы понимаем наличие эмоциональной реакции при восприятии эстетического объекта и ситуации;
- «чувствительность к гармонии», под которой мы понимаем умение выделять выразительную особенность формы, во взаимосвязи с ее чувственным обликом;
- направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы, под которой мы понимаем «вчувствование» в мир другого, непосредственное сопереживание ему;
- эстетические суждения, под которыми мы понимаем проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития эстетического восприятия, поскольку у детей в этом возрасте отмечается повышенная эмоциональная чувствительность, отзывчивость, впечатлительность и восприимчивость к красоте, впечатлительность и наличие эстетической интуиции. При этом самому эстетическому

восприятию отводится особая роль во всестороннем развитии детей старшего дошкольного возраста.

Искусству в развитии эстетического восприятия отводится весьма значимая роль, поскольку само искусство является сутью эстетического воспитания, в рамках которого и осуществляется развитие эстетического восприятия. Вместе с тем, на сегодняшний день все больше внимание уделяется интеграции различных видов искусств. Многие исследователи убеждены в том, что интегрированная художественная деятельность обладает гораздо большим потенциалом для развития детей дошкольного возраста, в частности для развития у них эстетического восприятия. Именно поэтому в данной работе в процессе развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста акцент будет сделан на интегрированной художественной деятельности.

Под *интегрированной художественной деятельностью* подразумевают объединение нескольких видов художественной деятельности: изобразительная, музыкальная и литературная одной целью, достижение которой предполагает использование средств выразительности разных видов искусств.

В практической части исследования была проведена опытно-поисковая работа по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности. Одной из задач данной работы было проведение диагностики с целью выявления уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. В результате диагностики был выявлен преимущественно средний и высокий уровень развития эстетического восприятия (высокий уровень – 8 детей (40%), средний уровень – 8 детей (40%)).

По итогам проведенной диагностики был разработан комплекс занятий, направленный на развитие эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. Разработанный комплекс занятий предусматривал поэтапное формирование эстетического восприятия старших дошкольников

и включал следующие этапы: эмоционально-перцептивный; аналитико-синтетический; эмоционально-творческий; ценностно-смысловой.

В процессе реализации разработанного нами комплекса занятий в процессе педагогического наблюдения отмечалось улучшением по всем показателям. Дети стали не только видеть содержательную сторону в произведении искусства, но также научились описывать воспринятое, высказывая свои эстетические суждения.

Более того, за внешней формой дети стали видеть внутреннее содержание, что также отразилось в их высказываниях о произведении. Это позволяет говорить о том, что они стали более целостно воспринимать произведения искусства, а также воспринимать неповторимый чувственный облик вещей.

У детей появилось желание воплощать и проявлять собственные впечатления, повысилась заинтересованность в выражение этих впечатлений различными способами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Н. Б. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / Н. Б. Алексахин // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 3. – С. 23-27.
2. Березина, В. Г. Детство творческой личности [Текст] / В. Г. Березина, И. Л. Викентье, С. Ю. Модестов. – СПб.: Издательство Буковского, 2014. – 60 с.
3. Безуглая, Т. И. Система комплексной оценки психосоциальных характеристик дошкольника [Текст] / Т. И. Бузуглая. – Калининград, 2015. – 93 с.
4. Беликова, М. В. Эстетическое восприятие детей на занятия изобразительной деятельностью [Текст] / М. В. Беликова // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 4. – С. 27.
5. Беляев, А. А. Эстетика. Словарь [Текст] / А. А. Беляев. – М.: Политиздат, 2015. – 447 с.
6. Богат, В. Ф. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) [Текст] / В. Ф. Богат // Дошкольное воспитание. 2014. – № 1. С. 17-19.
7. Богозов, Н. З. Психологический словарь [Текст] / Н. З. Богозов, И. Г. Гозман, Г. В. Сахаров / Под ред. Н. Ф. Добрынина и С. Е. Советова. Магадан 1965. – 294 с.
8. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников: Вопросы теории [Текст] / Н. И. Болдырев. – М., 1979. – 220 с.
9. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства [Текст] / А. И. Буров. – М., 1956. – 292 с.
10. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 11. – С. 32-38.
11. Венгер, А. Л. Схема индивидуального обследования детей дошкольного возраста [Текст] / А. Л. Венгер, Г. А. Цукерман. – Томск: Пеленг, 2003. – 563 с.
12. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 2016. – № 4. – С. 5-9.

13. Вершинина, П. А. Возможности освоения дошкольниками некоторых знаний о композиции произведений живописи [Текст] / П. А. Вершинина // Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста. – Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1984. – С. 128-136.
14. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л. Н. Выготский. – СПб.: Союз, 2015. – 92 с.
15. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика – Пресс, 2006. – 536 с.
16. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 344 с.
17. Галанов, А. С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 80 с.
18. Грибовская, А. А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий [Текст] / А. А. Грибовская / Под ред. А. А. Грибовской. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. – 192 с.
19. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 2010. – 237 с.
20. Грязева, В. Г. Одаренные дети: экология творчества [Текст] / В. Г. Грязева, В. А. Петровский. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 2013. – 40 с.
21. Джола, Д. М. Теория и методика эстетического воспитания школьников [Текст] / Д. М. Джола, А. Б. Щербо. – К.: «Азимут», 1998. – 390 с.
22. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015. – 192 с.
23. Егупова, В. А. Изучаю мир вокруг: для одаренных детей 5–6 лет [Текст] / В. А. Егупова. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 160 с.

24. Езикеева, В. А. О художественном восприятии иллюстраций детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / В. А. Езикеева // Дошкольное воспитание. – 1956. – № 7. – С.6-12.
25. Зубарева, Н. М. Дети и изобразительное искусство [Текст] / Н. М. Зубарева. – М: «Просвещение», 1969. – 260 с.
26. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников [Текст]/Под ред. О.В.Пустоветовой. – М: ТЦ «Сфера», 2012. – 45 с.
27. Кабалевский, Д. Б. Эстетическая культура и школа [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000008/st115.sht> (дата обращения: 12.11.08)
28. Каган, М. С. Эстетика как философская наука [Текст] / М. С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 2015. – 544 с.
29. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М.: Сфера, 2015. – 128 с.
30. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] / Т. Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
31. Карпова, И. А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств — новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве [Текст] / И. А. Карпова // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 54-56.
32. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст]: Пособие для педагогических дошкольных учреждений / Н. В. Квач. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.
33. Киященко, Н. И. Эстетика. Общий курс [Текст]: План программа и методические материалы / Н. И. Киященко. – М: ТЦ «Сфера», 2002. – 120 с.
34. Краткий словарь по эстетике [Текст] / Под ред. М. Овсянникова. – М: «Просвещение», 1983. – 224 с.
35. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность детей в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова. – М: «Просвещение», 2006. – 176 с.

36. Котляр, В. Ф. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / В. Ф. Котляр. – Киев, 2006. – 95 с.
37. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст]: учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2005. – 176с.
38. Кузин, В. С. Психология [Текст] / В. С. Кузин. – М: «Просвещение», 2015. – 280 с.
39. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст]: учебное пособие / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2000. – 509 с.
40. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д. Б. Лихачев. – М.: Педагогика, 2002. – 183 с.
41. Лопатина, А. А. Краски рассказывают сказки [Текст] / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 240 с.
42. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И. А. Лыкова. – М: «Карапуз – Дидактика», 2015. – 108 с.
43. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – М., 2015. – 45 с.
44. Макаренко, А. С. О коммунистическом воспитании. Избранные педагогические произведения [Текст] / А. С. Макаренко. – М.: «Просвещение», 1956. – 579 с
45. Мацкевич, М. В. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания [Текст] / М. В. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 4. – С. 16-22.
46. Мир детства. Дошкольник [Текст] / Под ред. А. Г. Хрипковой; отв. ред. А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 2012. – 416 с.
47. Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст] / Б. М. Неменский. – М: ТЦ «Сфера», 2007. – 252 с.
48. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1995. – 183с.

49. Овсянников, М. Ф. История эстетической мысли [Текст]: учебное пособие / М. Ф. Овсянников. – М.: Высшая школа, 2014. – 336 с.
50. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 640 с.
51. Педагогические идеи С. Т. Шацкого [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5825683/page:48/> (дата обращения: 18.11.2012).
52. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / К. Л. Печора, Г. В. Пантюхина, Л. Г. Голубева. – М.: ВЛАДОС. 2002. – 176 с.
53. Печко Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности [Текст] / Л. П. Печко. – Ульяновск: УлГПУ, 2015. – 240 с.
54. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий [Текст] / К. К. Платонов. – М.: Высшая школа, 2-е издание 1984. – 174 с.
55. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Г. Ражников. – М.: Изд. ЦАПИ, 1989. – 168 с
56. Рукавицын, М. М. Эстетическое воспитание детей [Текст] / М. М. Рукавицын. – М.: Знание, 2002. – 432 с.
57. Савин Н. В. Педагогика [Текст] / Н. В. Савин. – М.: Просвещение, 1978. – 265 с.
58. Сакулина, Н. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. Сакулина, Т. С. Комарова. – М: ТЦ «Сфера», 2012. – 180 с.
59. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М: «Просвещение», 2010. – 160 с.
60. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов / Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
61. Саккулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве [Электронный ресурс]. URL: su.docdat.com/docs/228/index-108606.html .(дата обращения 20.12.2016)

62. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Минск: Народная асвета, 1981. – 180 с.
63. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 1988. – 104 с.
64. Тарасова, К. В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности [Текст] / К. В. Тарасова //Музыкальный руководитель. – 2009. – №5.
65. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерина. – М.: Академия, 2012. – 400 с.
66. Швайко, Г. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г. С. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 240 с.
67. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: Теоретическое обоснование системы обучения и воспитания [Текст]: Дисс. док. пед. наук. / Т. Я. Шпикалова. – М., 1988. – 210 с.
68. Эстетика [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугин. – М.: Центр, 2012. – 240 с.
69. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст]/ Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – С. 18.
70. Якиманская, И. С. Развивающее обучение [Текст] / И. С. Якиманская. – М.: «Просвещение», 1979. – 144 с.
71. Якобсон, П. М. Эстетическое воспитание детей в семье [Текст] / П. М. Якобсон. – М.: «Просвещение», 1961. – 220 с.
72. Яворский, Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка [Текст] / Б. Л. Яворский. – М.: «Просвещение», 1992. – 160с.
73. Ясинских, Л. В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20597> (дата обращения: 08.09.2013)

«Лодорский водопад» Р. Саути

Кипя,
Шипя,
Журча,
Ворча,
Струясь,
Крутясь,
Сливаясь,
Вздымаясь,
Вздуваясь,
Мелькая, шурша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Сплетаясь, звеня, клокоча,
Морщинаясь, волнуясь, катаясь,
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
Вперед и вперед, убегая в свободолюбивом задоре –
Так падают бурные воды в сверкающем,
Быстром Лодоре!

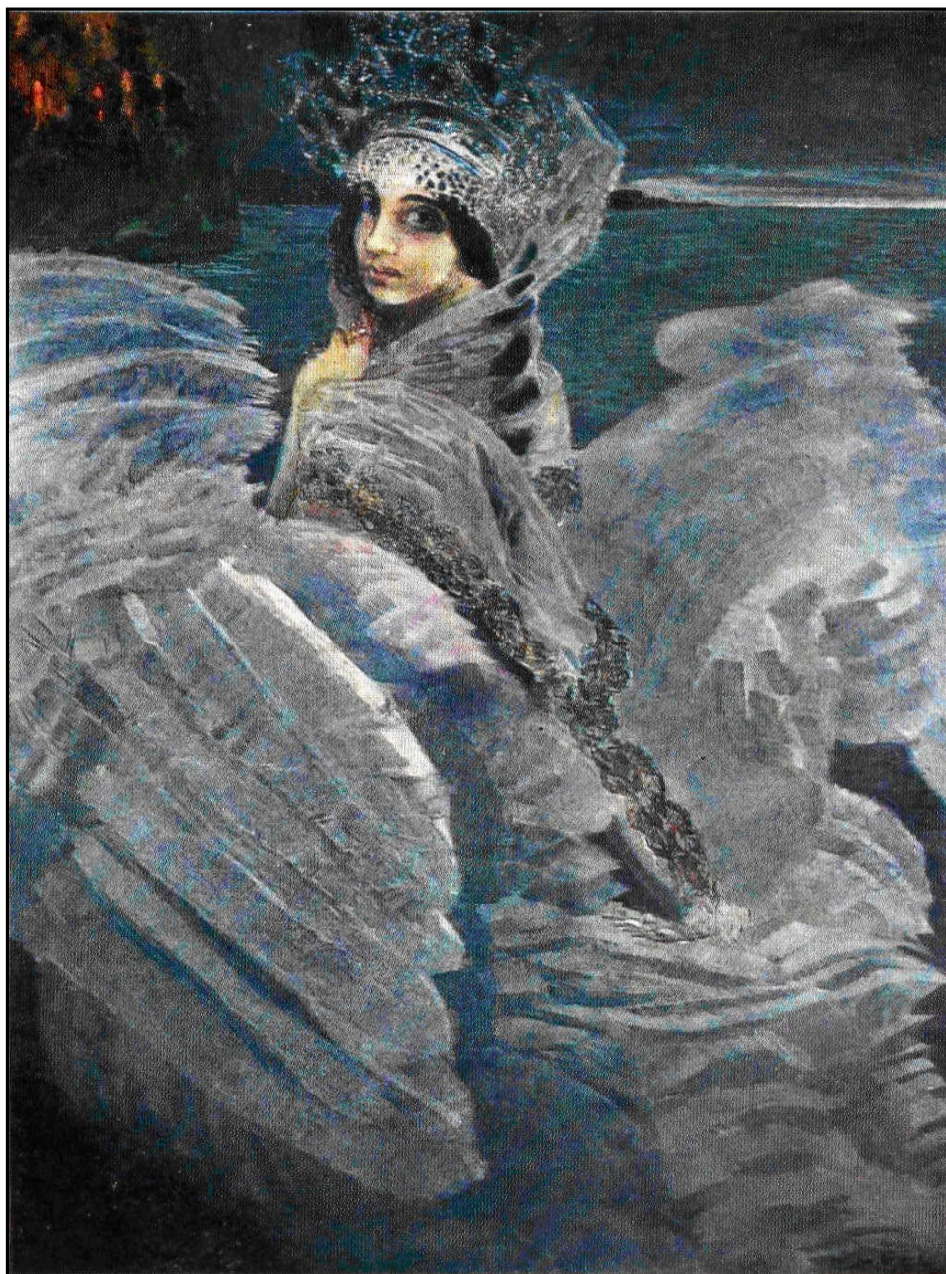


Рис. 1.Репродукция М.А. Врубель «Царевна Лебедь»



Рис. 2 Репродукция В.М. Васнецов «Аленушка»



Рис. 3 Репродукция В.М. Васнецов «Богатыри»



Рис. 4 Репродукция М.А. Васнецов «Иван царевич и серый волк»